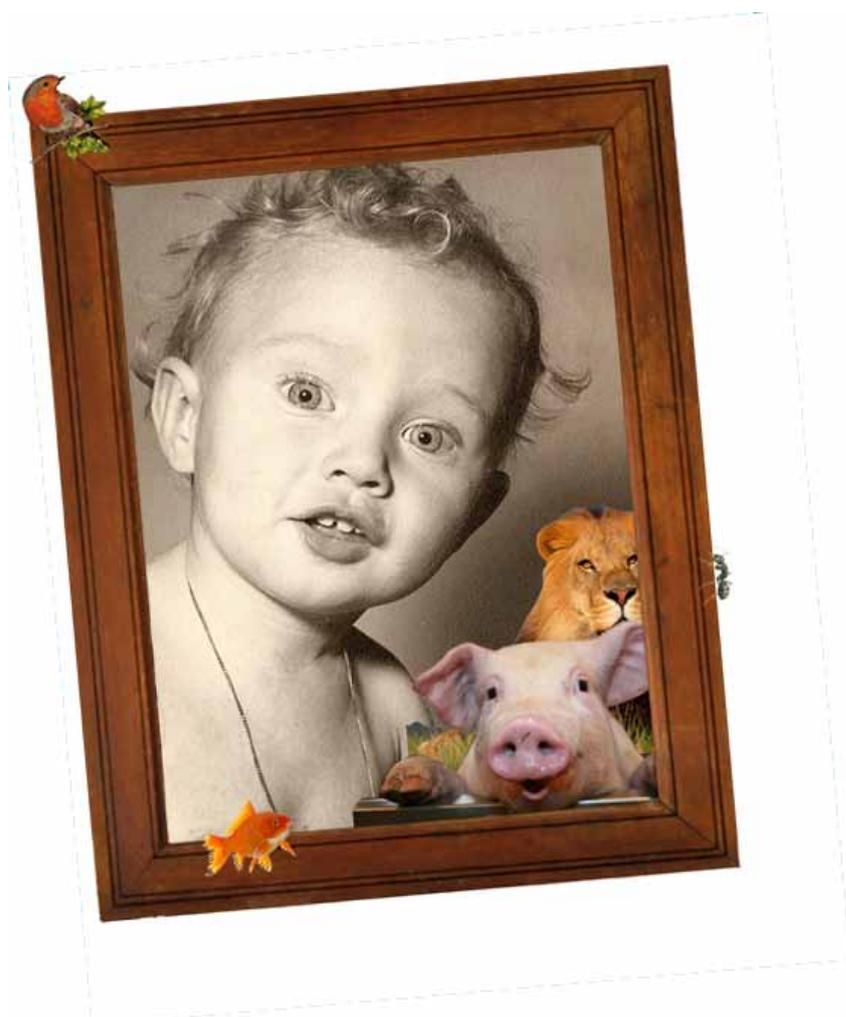


Création 2013



Un animal ... à moi

Compagnie Épices et Parfums
Contact: Marie-Claire Mazeillé
04 66 83 87 13 / 06 21 26 24 78
Courriel : marieclaire.mazeille@free.fr
Site internet : www.colporteur.net

L'histoire



Un personnage extraverti nous raconte son envie d'avoir un animal lorsqu'il était enfant et nous fait vivre cette période.

Il est petit et s'imagine déjà en train de s'occuper de son compagnon. Malheureusement ses parents ne sont pas d'accord. Alors, il multiplie les preuves de bonne volonté et ses parents finissent par accepter, un peu par lassitude. Le père se laisse même aller à dire « D'accord, tu auras l'animal que tu veux ».

Dès lors, l'enfant réfléchit à son futur animal. Il lui en faut un qui ne soit pas banal...Un lion, ça c'est bien. Il se voit déjà parader avec. Puis les inconvénients de son choix lui apparaissent, le lion pourrait manger la petite sœur ou quelqu'un d'autre.



Il pense alors à un cochon et, enthousiaste, fait cette demande à son père. Le père refuse malgré l'insistance de son fils (voir texte de la chanson page suivante)

Déçu, l'enfant se souvient d'une histoire que lui raconte sa grand-mère, où une petite fille est sauvée du loup par les conseils d'un oiseau. Séduit par l'aventure, l'enfant décide de choisir un rossignol. Il rêve de la situation (chanson de l'oiseau) et se raconte qu'il comprend le langage du rossignol.

Mais, nouvelle déception, son père accepte, tout en signifiant à l'enfant qu'il doit attraper l'oiseau lui-même. L'échec est inévitable.



L'enfant ne renonce pas à son projet. Une fourmi passe sous son nez, il l'attrape et l'adopte. Le voilà qui emmène partout une boîte où il a installé l'insecte. Il est ravi de cette réussite et cette amitié à laquelle il croit dur comme fer.

La fourmi, nous l'apprenons sans que l'enfant le sache, ne partage pas ce point de vue et se plaint de ces tribulations permanentes. Elle s'inquiète de son travail de fourmi et réussit à s'échapper.

Cette fois l'enfant est prêt à abandonner. C'est le moment que sa mère choisit pour lui offrir un poisson rouge dans un bocal. L'enfant est aux anges et nous vante son ami le poisson, tout en reconnaissant que les échanges sont limités.

Il nous explique que son ami est très bien installé et se projette lui-même dans la vie d'un poisson rouge. Il réalise alors que le bocal est petit et que le poisson est enfermé dedans.

Il décide, pour finir, de relâcher son ami dans un étang (chanson de tous les animaux)



À l'intérieur du spectacle

Avoir un animal de compagnie est une demande habituelle des enfants. Le spectacle prend le contrepied humoristique de cette demande en imaginant l'adoption d'animaux moins habituels (lion, cochon, fourmi). Mais la question centrale de la demande de l'enfant et de la réticence des parents demeure. A travers les diverses adoptions envisagées, c'est toute la question de l'empathie qui finit par se poser.

On a coutume de dire que les enfants peuvent être cruels avec les animaux. Il est certain que cela arrive mais pour ne pas l'être, il faut qu'ils puissent essayer de se mettre à la place de l'animal. C'est bien le chemin que fait l'enfant dans ce spectacle. Il part de ses désirs bruts de force et de domination et chemine jusqu'à la prise de conscience de la vie de son compagnon.

Le dispositif scénique

Sur scène un tabouret et un pupitre avec un ordinateur portable. En fond de scène, un tableau représentant un paysage. L'image du tableau va changer pendant le spectacle de façon inattendue mais en logique avec la recherche de l'animal de compagnie. Le premier changement est l'apparition du bébé à la place du paysage. Le comédien dit aux enfants qu'il y a longtemps, il était petit et même qu'il a été bébé. C'est lui à l'écran.



Collaborations

Conception, écriture et jeu :
Gille Crépin

Conception technique
Thibault Crépin

Chargée de diffusion :
Marie-Claire Mazeillé

Production :
Épices et Parfums

Conditions techniques

Espace scénique:
4 m de large, 3 m de profondeur, 2,5 m de hauteur (nous consulter)
Age : 3 à 6 ans. Jauge recommandée: 60 personnes
Possibilité de trois séances par jour
Durée du spectacle : 35 minutes. Durée d'installation : 1h 30.
Fiche technique lumière disponible sur demande.
La compagnie peut jouer en version autonome

Le cochon c'est non (extrait de la chanson)

*Alors je suis allé voir mon papa
Je lui ai dit que j'avais trouvé
L'animal qui me fait rêver
C'est un cochon que je voudrais*

*Non, non, non, tu n'auras pas de cochon
Ça devient très gros et ça ne sent pas bon
N'insiste pas ou je me fâche pour de bon
Je te le dis pour le cochon, c'est non.
(En plus, ça va salir le tapis...)*

*Et pourtant, un cochon c'est si mignon,
Avec ses oreilles roses et sa queue en tire-bouchon
Je promets que je m'en occuperai de toute façon
Et pour le tapis je lui mettrais des p'tits chaussons*

